

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida por Roberto González-Monjas ofrece esta semana uno de los mayores retos sinfónicos del siglo XX: el concierto para orquesta de W. Lutoslawski y el concierto para violín de J. Sibelius

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrece esta semana el décimo programa de abono de la presente temporada, dirigida por el maestro Roberto González-Monjas, presentando un repertorio con obras de Ravel, el concierto de Jean Sibelius que contará con la participación de una de las artistas de mayor prestigio y fama de nuestros tiempos, la violinista Hilary Hahn, y el concierto para orquesta de Witold Lutoslawski, en uno de los mayores retos sinfónicos del siglo XX.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrece esta semana, el jueves 28 y el viernes 29 de abril, a las 19:30 horas en la Sala Sinfónica Jesús López Cobos del Centro Cultural Miguel Delibes, los conciertos correspondientes al décimo programa de abono del ciclo enero-junio, de la Temporada 2021/22, que contempla 14 programas, de variado repertorio.

Para este décimo programa, la OSCyL estará dirigida por Roberto González-Monjas, director titular y asesor artístico de la Dalasinfoniettan (Suecia), y director titular del Musikkollegium Winterthur (Suiza) desde 2021/2022, cuyo nombramiento es un reconocimiento a la larga y fructífera colaboración de Roberto con esta orquesta como músico ecléctico, con la que ha actuado como director, concertino director, músico de cámara y solista. Además, también ha sido nombrado principal director invitado de la Orquesta Nacional de Bélgica desde 2022-2023. González-Monjas regresa a Valladolid, su ciudad natal, y al Centro Cultural Miguel Delibes, que lo ha visto crecer en su carrera artística, para ofrecer uno de los mayores retos sinfónicos del siglo XX: el *'Concierto para orquesta'* de Witold Lutoslawski (1913-1994), y el *'Concierto para violín en re menor, op 47'* de Jean Sibelius, para el que contará con la participación de la violinista estadounidense Hilary Hahn, ganadora de tres premios Grammy y una de las artistas más célebres de nuestros días, con una carrera fulgurante desde hace más de 20 años.

El concierto se iniciará con una obra breve, *'Pavana para una infanta difunta'* del compositor vascofrancés Maurice Ravel (1875-1937), cuya versión pianística data de

1899 y estrenada en 1902 por el pianista Ricardo Viñes. En 1910 Ravel procedió a orquestrarla asignando la melodía principal a una trompa natural en sol, cuya versión fue estrenada en Manchester en 1911 bajo la dirección de Sir Henry Wood.

La primera parte del concierto continuará con el *‘Concierto para violín y orquesta en re menor, op. 47’* del compositor finlandés Jean Sibelius (1865-1957) que ha sido interpretado por la OSCyL en varias ocasiones, siendo la última en la temporada 2015-16 bajo la dirección de Joanna Carneiro y con Ray Chen al violín. El concierto fue estrenado, sin demasiada fortuna, por el violinista finlandés Victor Nováček en 1904 y en su versión refinada y definitiva, por el checo Karl Halír en 1905. Para su interpretación, la OSCyL contará con la participación de la violinista Hilary Hahn.

La OSCyL interpretará por primera vez en su historia el *‘Concierto para orquesta’* de Witold Lutoslawski (1913-1994), uno de los compositores polacos más reconocidos internacionalmente. El *‘Concierto para orquesta’*, obra finalizada en 1954 y comisionada por el director de orquesta Witold Rowicki para ser interpretada por la Orquesta Filarmónica de Varsovia, fue doblemente premiado por el estado. Una obra estructura en forma tripartita siguiendo los cánones del concierto tradicional y concebido como una obra para exhibir el virtuosismo de todo el conjunto orquestal.

Roberto González-Monjas, director

Roberto González-Monjas volverá a mostrar en este concierto su admiración por la música de Ravel, enfrentándose además en este concierto a uno de los mayores retos sinfónicos del siglo XX. El director vallisoletano cuenta con un gran carisma musical, energía, entusiasmo e inteligencia, que mezcla de forma única como director de orquesta y como violinista.

Con una gran proyección nacional e internacional, González-Monjas es actualmente director titular y asesor artístico de la Dalasinfoniettan en Suecia, director titular del Musikkollegium Winterthur en Suiza, designado principal director invitado de la Orquesta Nacional de Bélgica desde la temporada 2022-23 y director artístico de la Orquesta Iberacademy en Colombia. Es profesor de violín en la Guildhall School of Music & Drama de Londres y como violinista colabora frecuentemente con la Orquesta de Cámara Mahler y los Solistas Barrocos de Berlín en los festivales de Salzburgo, Grafenegg, Lucerna, Verbier y Lockenhaus.

González-Monjas mantiene una fuerte relación con la OSCyL. Tras colaboraciones de gran éxito en temporadas pasadas, esta temporada 2021-22, Roberto participa en tres programas, con el clarinetista Andreas Ottensamer (noviembre 2021), la violinista Hilary Hahn en el programa actual y junto a la pianista Yeol Eum Son, en el programa que cerrará la presente temporada los días 24 y 25 de junio.

Hilary Hahn, violín

La violinista estadounidense Hilary Hahn combina la musicalidad expresiva y la experiencia técnica con un repertorio guiado por la curiosidad artística, lo que la ha valido ser tres veces ganadora de un premio Grammy. La dilatada carrera discográfica de Hilary Hahn incluye diecinueve álbumes de Decca, Deutsche Grammophon y Sony, ascendiendo al top-ten de las listas de Billboard. Tres de los álbumes de Hahn (conciertos de Brahms y Stravinski de 2003, conciertos de Schönberg y Sibelius en 2008 e *In 27 Pieces: the Hilary Hahn Encores*) han sido galardonados con premios Grammy. El 'Concierto para violín' de Jennifer Higdon, que fue escrito para Hahn y que grabó junto con el Concierto de Chaikovski, ganó el Premio Pulitzer.

Entre otros premios y reconocimientos destacan el de Mejor Músico Clásico Joven de los Estados Unidos otorgado por la revista Time, el premio del festival Glashütte original y tiene doctorados honoris causa en el Middlebury College de Vermont y en la Ball State University, donde hay tres becas con su nombre.

Entradas a la venta

El programa de abono enero – junio de la Temporada 2021/22 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, se desarrolla desde el 13 de enero y hasta el 25 de junio, con un ciclo de catorce programas que apuesta por la calidad y variedad de épocas y estilos.

Las entradas para los conciertos, con precios en función de la zona, oscilan entre los 10 euros y los 30 euros. Se pueden adquirir en las taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes y a través de las páginas web www.centroculturalmigueldelibes.com y www.oscyl.com

Contacto Prensa:

prensaoscyl@ccmd.es

Tfno.: 649 330 962

www.oscyl.com